Cocini-
Artwork

BIOGRAPHIE

Peintre en lettres de formation, graphiste, Yvan Osscini puise dans son vécu pour composer des tableaux où se mêlent couleurs flash, formes hallucinées, logos et pictogrammes pour un résultat résolument actuel.

Dans un style acidulé néo cyber punk, foisonnant et inclassable, chacune de ses œuvres remet en cause la perspective: ce qui est près paraît lointain, et ce qui est loin passe au premier plan. Comme si l'on se trouvait à deux endroits au même moment en maîtrisant l'espace-temps.

Nourrit par la physique quantique et par les maîtres de la renaissance, pour Osscini la révolution est (d'abord intérieure et) esthétique.
Cet artiste saura vous faire voyager dans son univers neuro psychédélique.
Dans le mouvement entre sur-moi et inconscient, survolant ses structures fractales dans les visages déconstruits où il cherche à créer la vie, à sublimer le réel.
On y décode un autre sens dans le son des couleurs et des formes , le vide laisse place au fracas et la dystopie au fluo.

La technique de cet artiste est tout aussi singulière.
Chaque tableau est pensé, esquissé sur papier, puis mis en œuvre en plusieurs temps, en plusieurs couches, comme autant de niveaux de lectures qui se superposent et lui donnent son relief (tant physique que métaphysique).
C'est dans ce processus que différents supports et matériaux vont se mêler: aluminium, bois ou plexiglas; peintures bombes à tags et collages vinyles, Osscini révolutionne la création contemporaine en laissant apparaître le vide transparent comme une couleur à part entière.

Le support ou le sujet ne sont pas essentiels, c'est la forme et le sens caché qui importent.
Tout est matière à créer: extincteurs, mannequins ou encore porte de frigo, cet artiste aime à se pencher sans cesse sur de nouvelles formes et de nouveaux projets, ce qui rend chacune de ses oeuvres unique et intemporelle.

BIOGRAPHY

Formated in signwriter and graphic designer, Yvan Osscini draws from its real-life experience to compose paintings where get involved colors flash, hallucinated forms, logos and pictograms for a resolutely current result.

In a punk, abundant and unclassifiable cyber neo-slightly acid style, each of its works questions the perspective: what is near appears distant, and what is far passes in the foreground. As if we were in two places at the same moment by mastering the space-time.

Nourished by the quantum physics and by masters of the revival, the revolution is (at first internal and) esthetics for Osscini.
This artist will know how to make you travel in his neuro psychedelic universe.
In the movement between superego and unconscious, skimming through its fractales structures in the deconstructed faces where he tries to create the life, to sublimate the reality.
We decode another sense in the sound of colors and forms there, the space gives way to the crash and the dystopia in the fluorescent.

The technique of this artist is also singular.
Every painting is thought, sketched on paper, then created in several phases, in several layers, as so many levels of readings which overlap and give it its relief (so physical as metaphysical).

It is in this process that various supports and materials are going to get involved: aluminum, wood or Plexiglas; paintings sprays with tags and stickings vinyl, Osscini revolutionizes the contemporary creation by letting appear the transparent space as a full color.
The support or the subject is not essential, it is the shape and the hidden sense that matter.
Everything is subject to be created: fire extinguishers, models or still door of refrigerator, this artist likes to constantly deal with new forms and new projects, what returns each of its unique and timeless works.

EXPOSITIONS

Exhibitions

Aix en Provence
Marseille
Paris
St Tropez
Cannes
Avignon
St remy de pce
La Haye
Gstaad
Mulhouse
Luxembourg
Nice
Montpellier
Lyon
Porto-Vecchio
St Malo

SCULPTURE – H 120 x 160 L CM – MOULAGES RÉSINE – MATÉRIAUX DE RÉCUPÉRATION – RUBAN LED

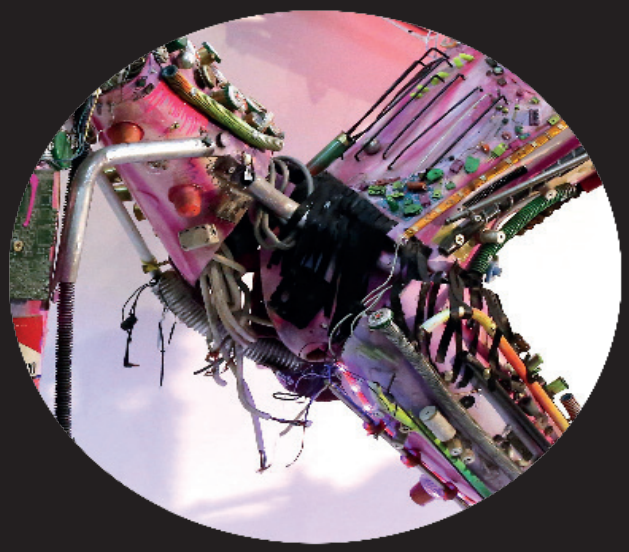
SCULPTURE – H 120 x 160 L CM – RÉSIN MOLDING – MATERIAL RECOVERY – RIBBON LED

LE CYBER GRAFFEUR

ROBOT PUNKY

L’art engendre son reflet, la pseudo révolution du hashtag vide ses cartouches sur son identité

art generates its reflection, the pseudo Hashtag Revolution empty the cartridge on its identity



NEW MATRIX

Le cablage déluré de la cagole tekno, deconstruction du réel pour renforcer le moi

The wired wiring of the techno cagole deconstruction of the reality to strengthen the ego

HUMANITÉ 2.0

La télé réalité arrache l’homme à la Nature
Hécatombe des Neurones, ADN suicidé

HUMANITY 2.0

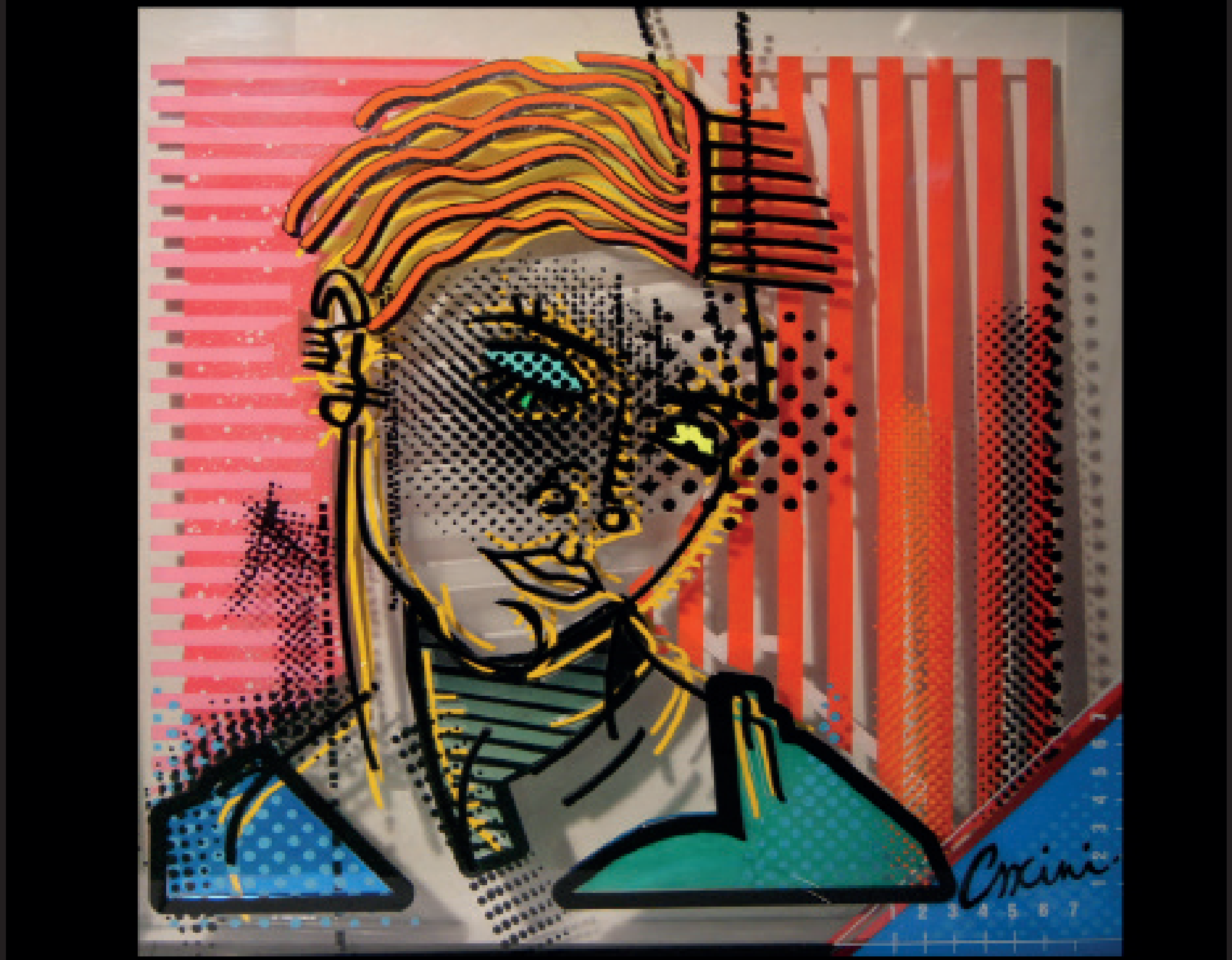
Reality TV snatches man out of nature

Hecatomb of neurons Suicide DNA

ON THE CLOUD

Je tue l’alien, je termine ma vie, je mets à jour le bureau de mes désirs,
et je te phone après

I kill an alien, I end my life, i update my office au desire,
and I call you later



Oeuvre sur plexiglas - H 120 x 120 L cm - Collages Vyniles - Acrylique - Bombes Taggs - Rétro Éclairage LED

Artwork on Plexiglass - H 120 x 120 cm - Vynil Adhesive - Acrylic - Paint Bombs - Retro led lighting

BLEU BLANC ROUGE MADONNE

LA FEMEN LIBERTARIENNE

Pelote de protéines en mode lunettres
Un angle bleu morcelé comme un vestige drapeau américain
La femme 2.0 : Anarchiste Libérale connectée

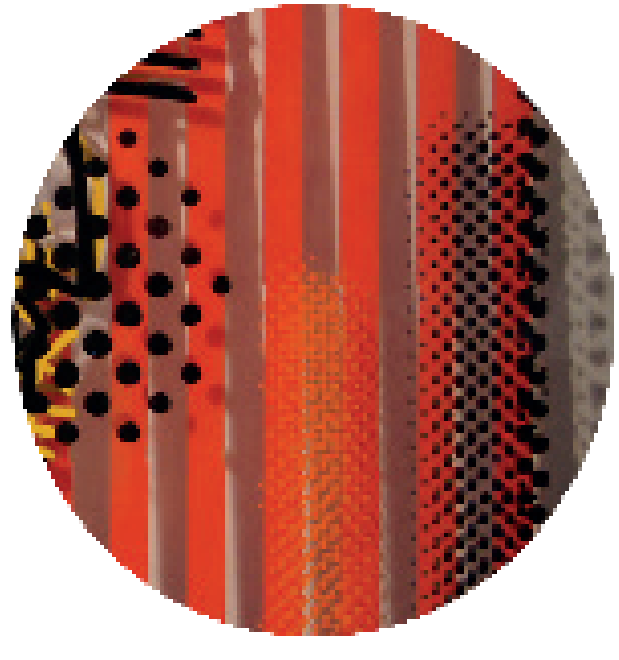
THE LIBERTARIAN FEMEN

Protein ball in glasses mode
A blue angle shaped like the American Flag vestige
The 2.0 woman : Liberal Anarchist connected

LE SCINTILLEMENT DE LA BANALITÉ

L'extrème individu poussé sur le devant du monde
les chosent se dérobent en apparaissant
La femme sans particules, La femme sans essence

The extreme individual pushed on the front of the world, Things are disappearing by appearing to us
The without particles, the woman without essence.



UNE MADONNE SANS QUALITÉS

Le sang de la révolution recomposés en routes menstruelles
Le sang réel... Le sangréel... Le saint Graal

MADONNE WITHOUT

The revolution's blood recomposed into menstrual roads ,The real blood, the holy Grail

Oeuvres sur Extincteurs – Collages Vyniles – Acrylique – Bombes Taggs

Artwork on fire extinguishers – Vynil Adhesive – Acrylc – Paint bombs

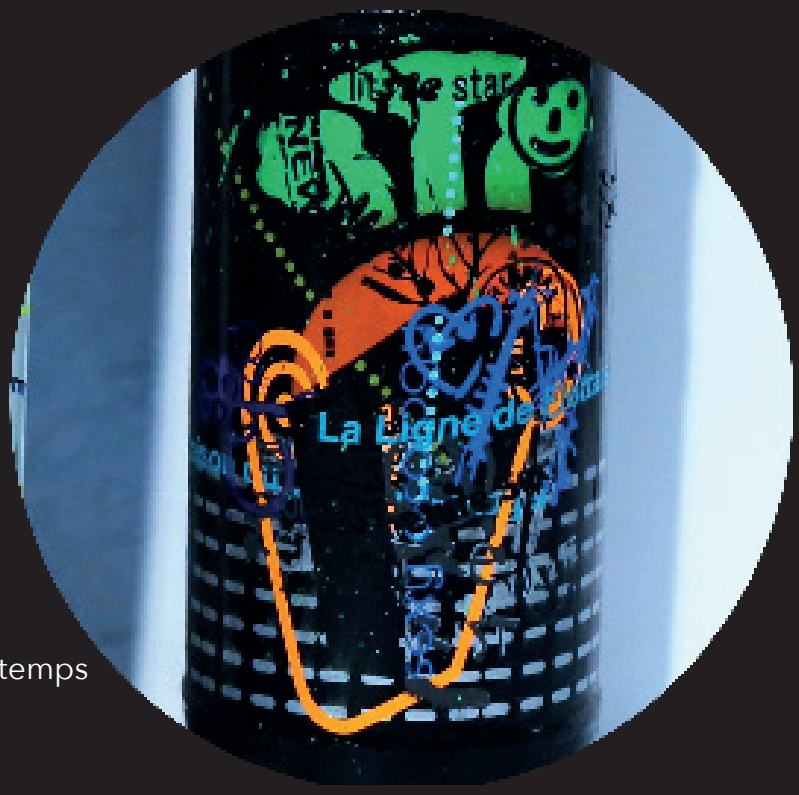
LES EXTINCTEURS GÉNÉRIQUES

LES CONFLITS MIMÉTIQUES

Des munitions rangées commes des obus, Un décalage cathartique
Une Bio-équivalence non remboursée par la sécu

THE MIMETIC CONFLICTS

Ammunitions tidied up as Shells, a cathartic gap
A bio-equivalence not paid off by the National Health Service



LE PHARMAKON

Des gélules géantes qui peuvent être en même temps
le remède et le poison

THE PHARMAKON

Huge capsules which can be at the same time the remedy and the poison

LE PHARMAKOS

Les couleurs Flashy immolent mes idées
du théologico-politique

THE PHARMAKOS

Colors Bimbos sacrifice the preconceived ideas of theological politic

Oeuvre sur Bois Palissade - H 90 x 120 L cm - Structure bas relief pvc - Acrylique - Collages Vyniles - Bombe Taggs

Artwork on wood - H 90 x 120 cm - low relief structure PVC - Acrylic - Vynil Adhesive - paint bombs

LADY GAGA NEW ICON

UNE EXISTENCE DOUBLE

transparence du cerveau effacé par un traçage d'air
correspondance avec l'art... La signature certifie le réel

A DOUBLE EXISTENCE

Transparent of the brain erased by a drawing of air

LE FÉTICHISME QUOTIDIEN

Paraître c'est être, La liberté créer l'alienation, La rose narcissique comme reflet de soi
Rivalité par inversion mimétique entre la chair rose et le cheveu blond

THE DAILY FETISHISM

To appear is to be, The freedom creates the alienation
The pink narcissistic as the reflection of one
Rivalry by mimetic inversion between the pink flesh and hair blond

LES LEVRES KÉROSENE

Erotic DGM, Dessin Génétiquement Manipulé
Viscosité du baiser par compression et dilatation du contour

LIPS FUEL

Erotic GTD, Genetically treated drawing
Viscosity of the kiss by compression and dilation of the outline

Oeuvre sur plexiglas – H 120 x 90 L cm – Collages Vyniles – Acrylique – Bombes Taggs

Artwork on plexiglass – H 120 x 90 L cm – Vynil Adhesive – Acrylic – Paint bombs

FORT ST JEAN NOTRE DAME

LA PEINTURE GRAMMATICALE

L'ampoule Soleil demystifie le sens commun
de l'intériorité humaine et de l'Exteriorité du Monde

GRAMMATICAL PAINT

The bulb Sun demystifies

the sense(direction) of the common

The border of the sense
the language of the representation and the internal eye

DE LA PEINTURE ANALYTIQUE

Des arbres sucettes trop grands pour être vrais
cassent l'idée commune de la perspective
L'émotion naît du faux

ANALYTICAL PAINT

Trees lollipop too big to be true break the common idea
of the perspective
Aestetic emotion born from the false

RÉCIPROCITÉ EROTIQUE

La violence urbaine retranscrite en couleur
Le phallus Féminin à l'entrée vaginale du mële

EROTIC RECIPROCITY

The urban violence retranscribed in color
The feminine phallus and the vaginal entrance of the male

Oeuvre sur Bois Palissade - H 100 x 150 L cm - Structure bas relief pvc - Acrylique - Collages Vyniles - Bombe Taggs

Artwork on wood - H 100 x 150 cm - low relief structure PVC - Acrylic - Vynil Adhesive - paint bombs

MADEMOISELLE PLEURE FIN

VERTIGES DES INVERSIONS

Assonance des couleurs fluo dans l'oeil
Royale imitation picture, la femme triste pleure
des larmes de grillage

DIZZINESS OF THE INVERSIONS

Assonance of fluorescent colors in the eye
Royal Imitation picture
The sad woman cries fence tears

LA FEMME MOLECULAIRE

Identifier les transformations physico-chimiques
produites dans les interstices picturaux de cyprine

CHEMICAL WOMAN

Identify the physicochemical transformations

made in the Pictorial chinks

UNE BOUCHE VENTOUSE

L'horizon des evènements entre le rouge et le noir
le trou noir buccal de la singularité quantique

A SUCKER MOUTH

The horizon of the events between the red and the black
The oral black hole of the quantum peculiarity

OEUVRE SUR PLEXIGLAS – H 140 x 80 L CM – COLLAGES VYNILES – ACRYLIQUE – BOMBES TAGGS

ARTWORK ON PLEXIGLASS – H 140 x 80 L CM –, VYNIL ADHESIVE – ACRYLIC – PAINT BOMBS

SHORTY POP

JAMBES MÂLES

Constellation Graphique de l'adultère
La Jaune fusion du divin et du terrestre
est allergique au noir

MALE LEGS

Graphic constellation of the adultery
Yellow fusion of the divine and the ground is allergic to the black

ETHIQUE HIPPIE

Ondulation des menstrues superficielles
sur un short kontrekulture
franges de buvard complice de la passivité des mauves

HIPPY ETHIC

Undulation of the superficial menses on a pair of shorts culture
Fringes of blotting paper complicit in the passivity of the purple

GÉNESE DU BRAS

Atomes, Particules et pixels déconstruisent, la forme du bras dans une soupe cosmique.

ARM GENESIS

Atoms, particles and pixels deconstruct the shape of the arm in a cosmic soup

Oeuvre sur bois Palissade - H 100 x 100 L cm - Acrylique - ENCRE - Goudron - bombes Taggs

Artwork on Wood - H 100 x 100 L cm - Acrylic - Ink - Tar oil - Paint Bombs

SESS THE ARTIST

DEUX YEUX AU PLAT

Le monde introspectif en comtemplation,
décalalage de deux globes en bulle de bd
tramés de points pop

TWO FRIED EYES

Introspective world in contemplative gap
Two white globes in bubble of BD contrived by pop points

RIEMANN CONJECTURE

La fonction Zéta du mathématicien
répond à l'engrenage créatif
de l'artiste numérique

The zeta function of the mathematician answers
the creative gearing of the digital artist

UN HIPSTER ICONIQUE

Dessin robuste en crépis pixel
La masculinité du noir sur fond Orange du Bouddha safran

La Moustache s'échappe du visage par illumination

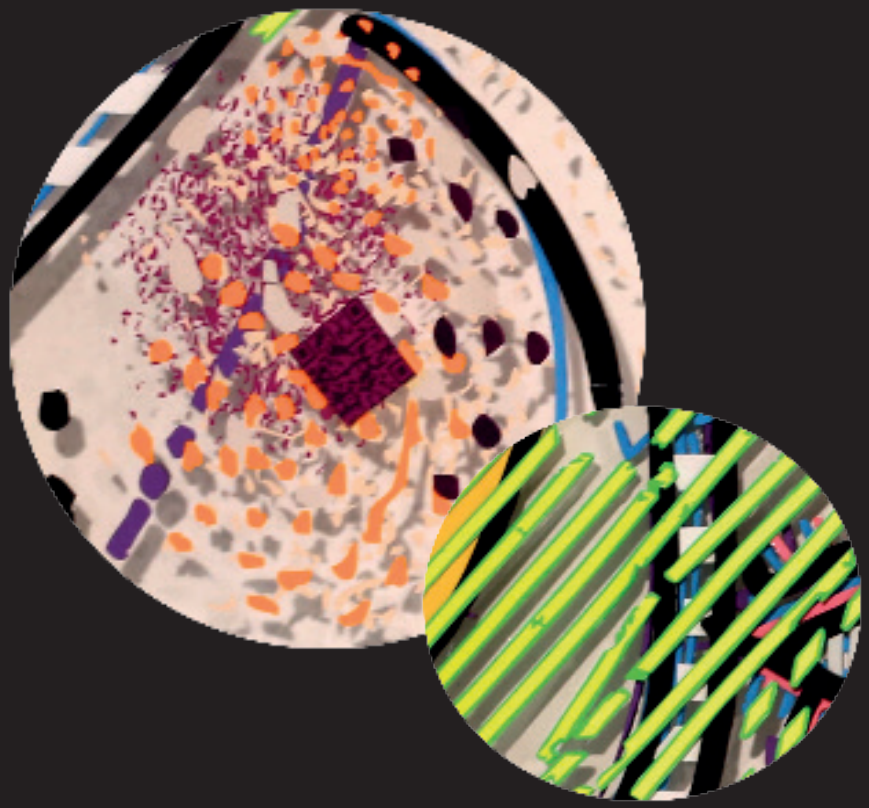
AN ICONIC HIPSTER

Strong drawing crêpi pixel
The manliness of the black on orange
bottom of the saffron yellow buddha
The mustache escapes from the face by illumination

OEuvre sur plexiglas - H 100 x 160 L CM - Collages Vyniles et Peinture Acrylique sur structure bas Relief en Pvc - Bombes Taggs

Artwork on plexiglass - H 100 x 160 L cm - Vynil Adhesive and Acrylic paint on low relief structure Pvc - Paint Bombs

SCARLETT ROMANTIC TRANSLATION



PERSONNALITÉ MORCELÉE

Les cheveux jaunes et plats de la géométrie euclidienne
joue poudrée en postillons de blush
flash code au centre du mascara interéactif

Fragmented personality

Yellow and flat hair from euclidien geometry
Cheek powdered in sputter of blusher
Flash codes in the center of the interactive mascara

INTERFACE GRAPHIQUE

l'oeil du web comme un navigateur du coeur
La neutralité du blanc
Joue froide et clou do'reille cerise en partance vers le cloud

Graphical interface

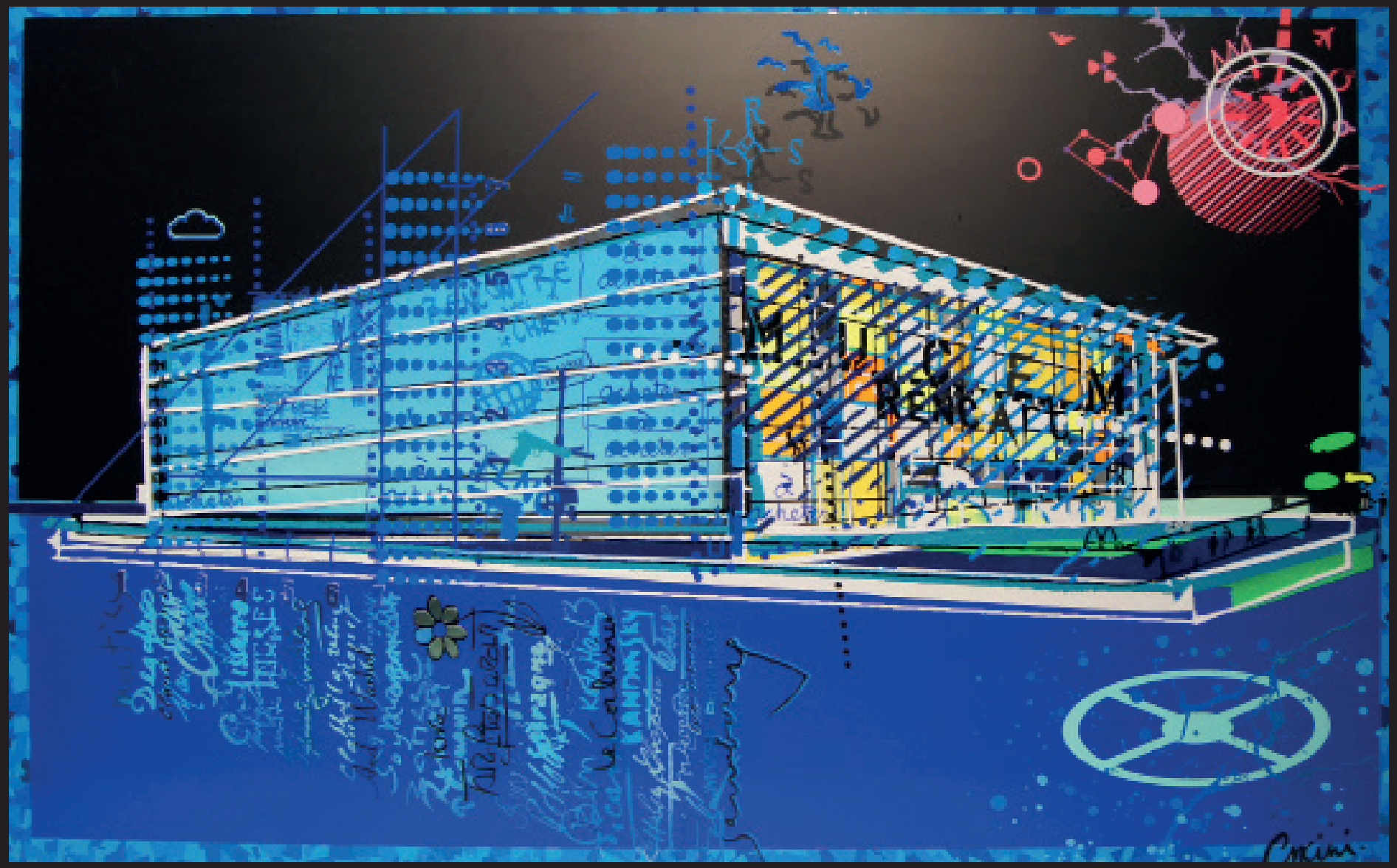
The eye of Web as browser of the heart
The neutrality of the white
Cold cheek and ear stud outbound cherry towards the sky

AU PAYS DES MERVEILLES

Le tressage Blond est au commencement de l'histoire
et la feminité réalisée enfin sur les deux lèvres rouges

In Wonderland

The fair plaiting is at the beginning of the history
And the femininity realized finally on both red lips



Oeuvre sur Aluminium - H 105 x 160 L cm - Collages Vyniles - acrylique - Bombe Taggs

Artwork on aluminum - H 105 x 160 L cm - Vynil Adhesive - Acrylic - Paint Bombs

LE MUCEM AU CLAIR DE LUNE

UNE KAABA KULTURELLE

Des points alignés dans un programme informatique de résidus névrotiques
Un cube de ciment posé sur de la sauce bleue, une île spirituelle

KAABA KULTURAL

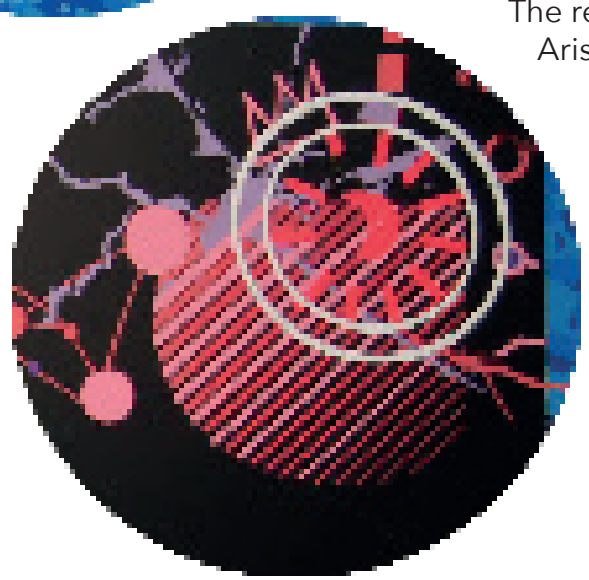
Points aligned in a neurotic IT program of residues
A cube of cement put on some blue sauce, A spiritual island

UNE GÉOMÉTRIE MÉTAPHYSIQUE

Un zeste de transcendance entre l'eau et l'air
Le reflet de l'ampoule/lune sur la mer comme un ovni
Le «Cercle» d'aristote devient «L'Ellipse» d'Hypatie

A METAPHYSICAL GEOMETRY

A zest of transcendence between the water and the air
The reflection of the bulb/moon on the sea as the UFO
Aristote's «circle» becomes the «Ellipse» of Hypatie



DOUBLE MIMÉTIQUE

Le reflet des signatures d'artistes reconnues,
comme traces artistiques
L'art serait-il le dédoublement du réel ?

MIMETIC DOUBLE

The reflection of artists' signatures recognized as artistic tracks
Art as halving of the reality ?

Oeuvre sur plexiglas - H 120 x 120 L cm - Collages Vyniles - Acrylique - Bombes Taggs - RÉtro Éclairage LED

Artwork on Plexiglass - H 120 x 120 cm - Vynil Adhesive - Acrylic - Paint Bombs - Retro led lighting

DERMOLOGIC MADONNE

PORTRAIT QUANTIQUE

L’univers 3 + Temps inscrit dans un univers à 10 dimensions

QUANTUM PORTRAIT

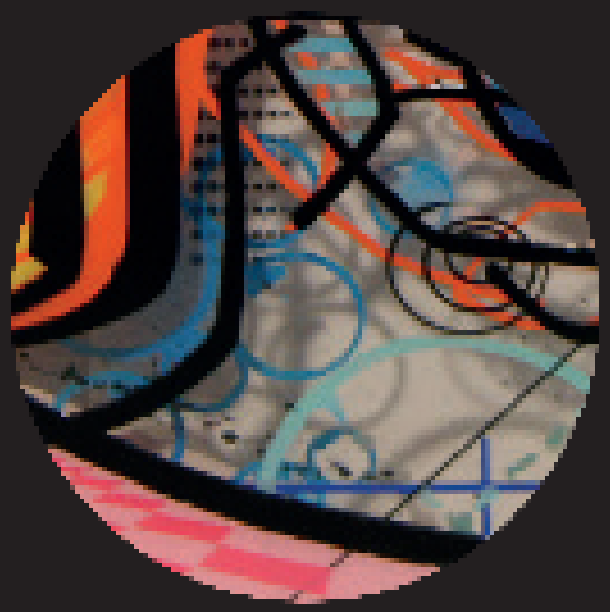
The universe 3 + Time inscribed in a universe with 10 dimensions

LE CENTRE AVEUGLE

La physique Quantique au service de la déconstruction psychique
il existe un point aveugle dans le tableau

THE BLIND CENTER

Quantum Physics in the serve of the psychic deconstruction
There is a blind point in the picture



UNIVERS PARALLELES

Empilement de dessins et de couleurs

L’empilement du temps

PARALLEL UNIVERSE

Stack of drawings and colors
it’s the pilling up of time

Oeuvre sur Plexiglas – H 80 x 120 L cm – Collages Vyniles – Acrylique – Bombe taggs

Artwork on Plexiglass – H 80 x 120 L cm – Vynil Adhesive – Acrylic – Paint Bombs

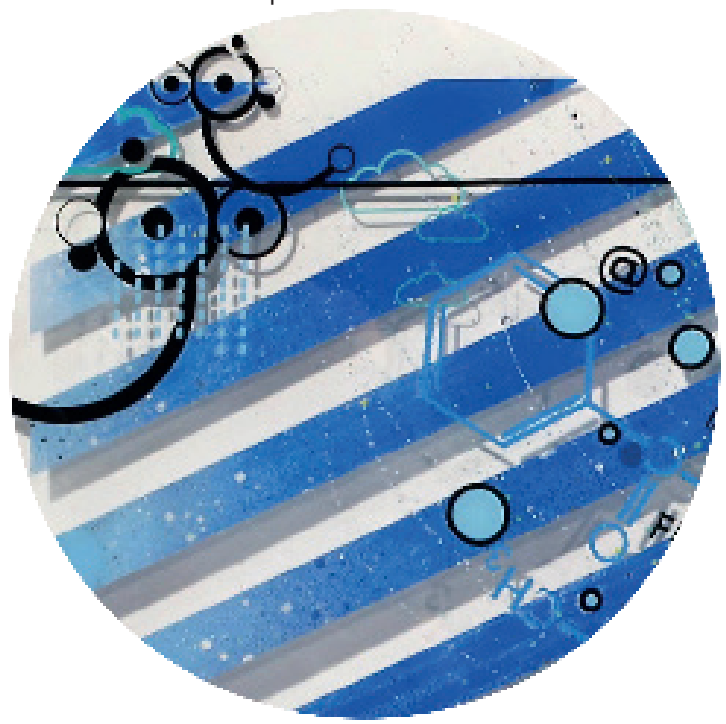
LONDON EYE

UNE SINGULARITÉ MATHÉMATIQUE

le boson de Higgs au centre de la roue
Les rayons, trace du trou noir; cherchent le point aveugle,
Centrifuge de l'espace-temps

A MATHEMATIC SINGULARITY

Boson Higgs in the wheel center
Beams, track of the black hole, look for the blind spot
Juice extractor of the space time

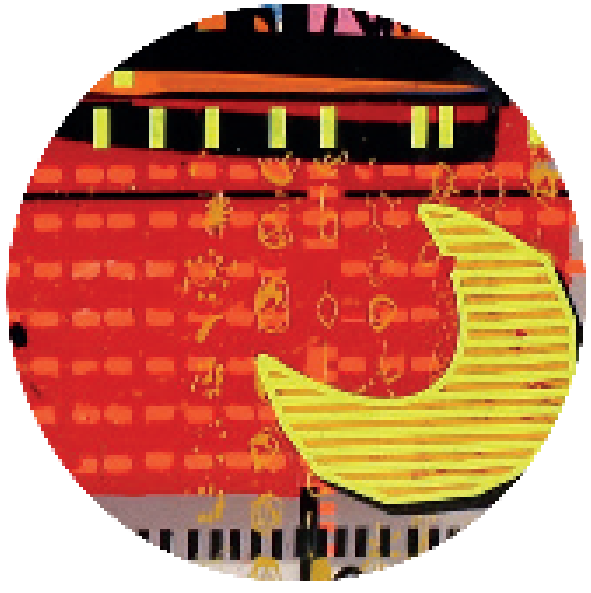


LE CLINAMEN

Les rayures célestes mimétisent l'inclinaison des atomes.
Le Bombardement poétique du Monde Epicurien

THE CLINAMEN

The celestial stripes mimic rime the atoms inclination
The poetic bombardment of the Epicurian world



UN LONDRES INTERIEUR

La tamise Rouge polluée de Photons quantiques,
dispersion fractale vers le spectateur.

AN INTERNAL LONDON

The red Thames polluted by quantum photons
Dispersal fractal towards the spectator

Oeuvre sur Plexiglas - H 150 x 100 L cm – Collages vyniles Translucides

Artwork on plexiglass – H 150 x 100 L cm – Vynil Adhesive – translucent

FESSES POP

RÉTRÉCIE AU LAVAGE

Rayures de la Typologie Erotique
Les lignes droites Signalent
La masculinité de la féminité

SHRUNK IN THE WASH

Stripes trapeze of the erotic typology
Straight line indicate the manliness of the femininity

LOVE BIG DATA 2.0

Le flash code de la rencontre itérative
Le nouvel amour ondulatoire
@www les 3 w des trois
orgasmes féminins

LOVE BIG DATA 2.0

The flash codes of the interactive mee-
ting
New undulatory love @www
The 3 w of the 3 female orgasms

UN PRINCIPE D'HEISENBERG

Le porte jaretelles d'Heisenberg
La couleur rendre réceptives et commutatifs
2 zones érogènes éloignées

A PRINCIPLE OF UNCERTAINTY

The garter belt of heisenberg
The colour make susceptible and communicative
2 distant erogenous zones

Oeuvre sur Aluminium – H 50 x 50 L cm – Collages Vyniles – encre – Acrylique

Artwork on Aluminum – H 50 x 50 L cm – Vynil Adhesive – Ink – Acrylic

STATUE OF LIBERTY

NATURE IDÉELLE

Le drapeau des U.S.A
déconstruit et couplé en morceaux

World of Ideas

The flag of the U.S.A deconstructs and coupled in pieces

LE COLIBACILLE FOU

L'oeil microscope perforateur des idéologies
Postillons névrotiques en forme monocle
Des impacts de Tirs Géométriquement Agencés

The Crazy Coli Bacillus

The eye perforating microscope of the ideologies neurotic

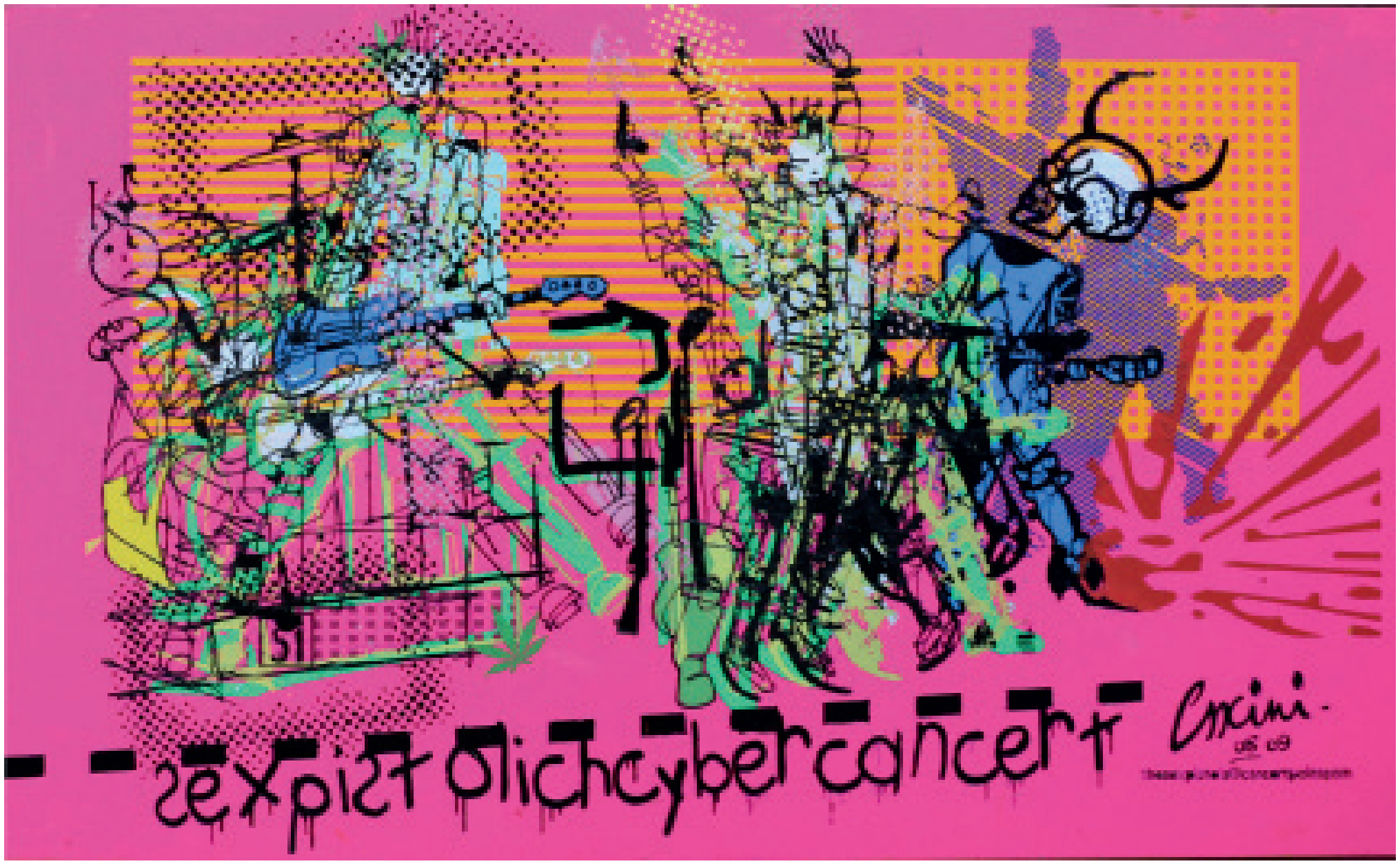
Sputters in the shape of eyeglass Impacts of geometrically ordered shootings

VOYAGE AU CENTIMETRE PRÉS

Une coiffure Punk mouillée
Chaque matin du Rose cyprine

Trip to the Centimeter near

A wet punk hairstyle
Every morning of the pink cyprine



Oeuvre sur Aluminium – H 50 x 80 L cm – collages Vyniles – Acrylique – bombe Taggs

Artwork on Aluminum – H 50 x 80 L cm – Vynil Adhesive – Acrylic – Paint Bombs

PUNKY K@NCER

CYCLOTHYMIE DU SON

Les dessins chaotiques restituent les sons contraires

Le dessin sonore, le multivers des sons parallèles

CYCLOTHYMIA OF THE SOUND

The catholic drawings restore the opposite sounds

The sound drawing

The multivers of the parallel sounds

DÉCLINAISON ATOMYSTIQUE

Des dessins verts superposés décomposent
la frénésie du leader anti-gang
De l'intèrieur du groupe il n'y a que différences,
au contraire vu de dehors il n'y que de l'identité

ATOMIC DECLENSION

Superimp Atomic declension
Superimposed green drawings decompose the frenzy of
the leader police commando squad
From the inside of the group there are only differences; on
the contrary, seen from the outside there is only an identity

L'EXPLORATION DU DOUBLE

En fond, les points et les rayures de la musique fractale
Tintin Picto en Double inversé du Moïse Cornu
Vivre sa Mort & Mourir sa Vie

THE EXPLORATION OF THE DOUBLE

In the background, the points and the stripes of the musical
fractale
Tintin picto in reverse double of the moise horned
Live his death and die its life

Oeuvre sur Bois Palissade – H 100 x 100 L cm – Structure bas relief pvc – Acrylique – Collages Vyniles – Bombe Taggs

Artwork on wood – H 100 x 100 cm – low relief structure PVC – Acrylic – Vynil Adhesive – paint bombs

RIHANNA REPTILE

Art palissade & Massilia Gang

SEXY ONDULATOIRE

Électricité érotisante de la panthère noire
l'animalité tapie au fond du son
la musique est un création de l'espace

SEXY UNDULATORY

Erotic electricity of the black panther
The bestiality hidden at the bottom of the « sound»
The music is a space cration

DANS LE GAME

Kiss without kill, la syntaxe musicale remplace l'idée
Le crapaud intuitif éclos de l'esprit, dévore le temps comme du fromage.

BE IN THE GAME

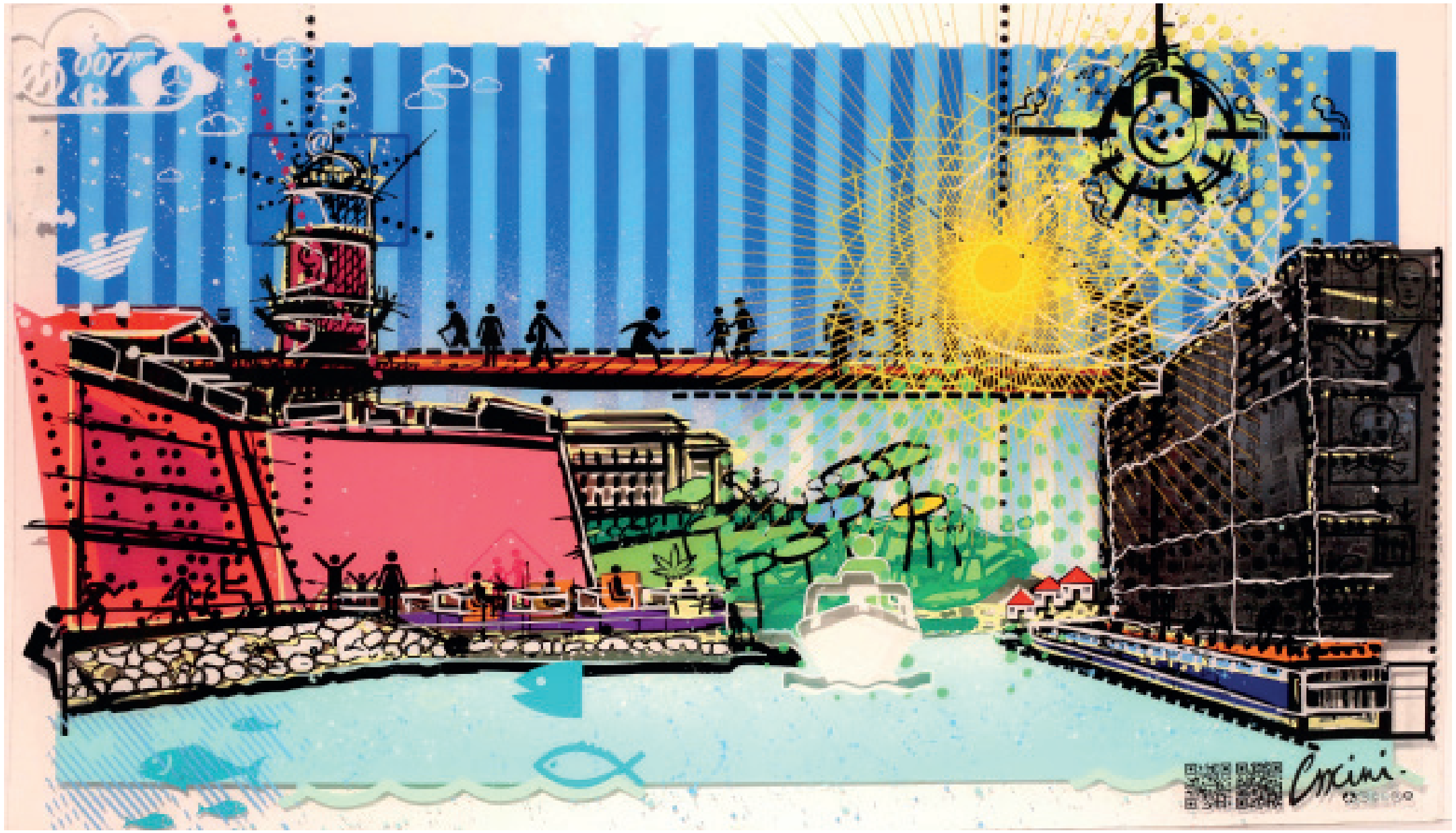
Kiss without kill
Musical syntax replace the idea
The intuitive toad born from the mind eats time like cheese

LA CULTURE OPEN SOURCE

Hip hop animalité présence du bruit sur fond d'absence
La durée pure conçue en opposition avec l'espace homogène
C'est l'intuition face à l'intelligence

THE OPEN SOURCE CULTURE

Bestial Hip hop
Noise presence in absence background
The pure lengthiness conceived in opposition from the the homogeical space
It's the inutile facing the intelligence



Oeuvre sur PLexiglas - H 100 x 160 L cm - Collages Vyniles - Bombes Taggs

Artwork on Plexiglass - H 100 X 160 L cm - Vynil Adhesive - Paint Bombs

MUCEM GATEAWAY

LA POLARISATION DU CIEL

Comme un origami, le ciel en bandes passantes
se fait decoder par la lampe/soleil
C'est l'anistropie de la pensee

THE SKY POLARIZATION

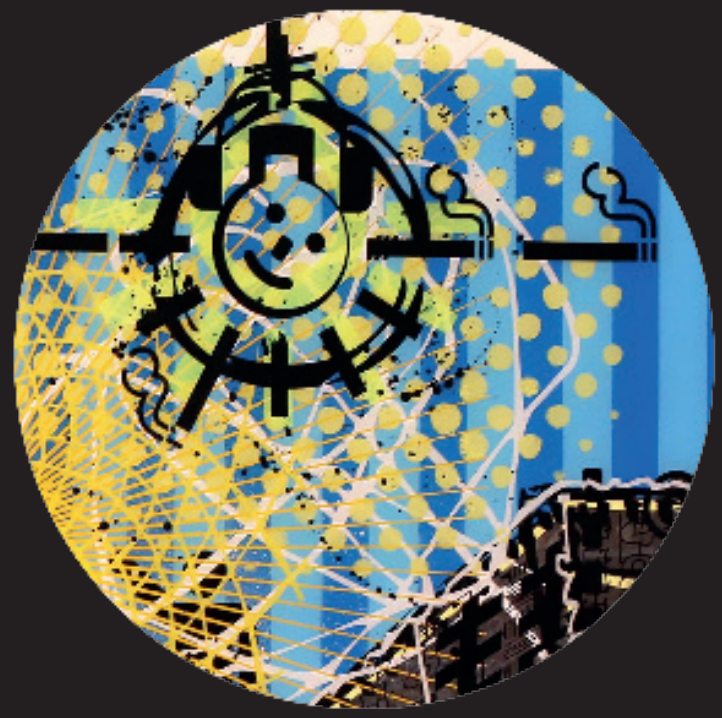
Like a replied origami, the sky in band witch is is decode by the lamp/sun I
It the anisotropy of the thinking

LA LIGNE DROITE

La passerelle relie le monde réel en rose et le monde virtuel en noir
La ligne droite est une courbe qui change de vitesse
Le Mucem, « La Boîte Noire « de l'Art,
renferme le Pharmakon du monde

THE STRAIGHT LINE

The gateway link the real world (pink) and the virtual world (black)
The mecum, « The black box » of art, contains the world pharaon

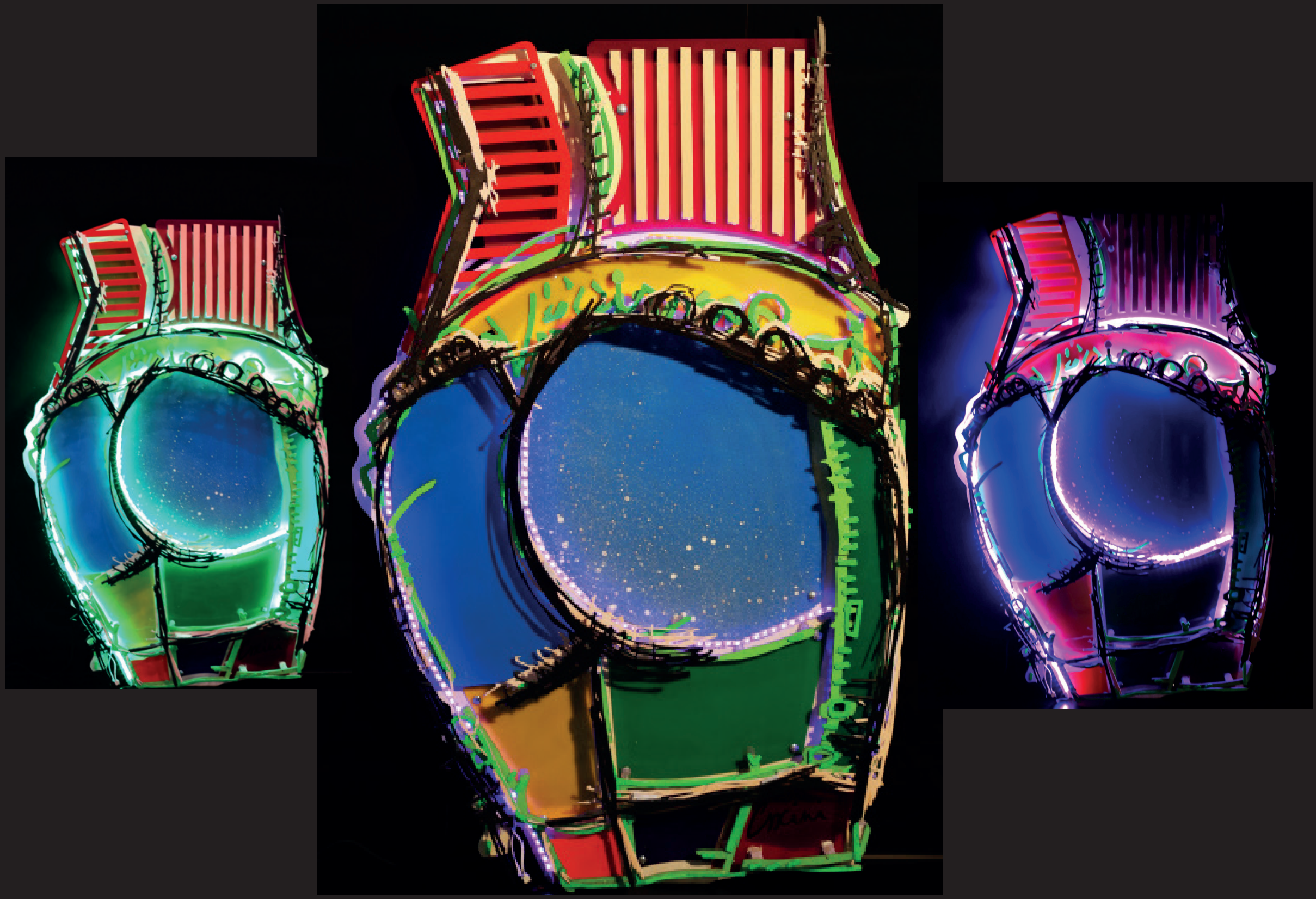


UNE CASCADE VERTICALE

Le ciel propage 2 fluides perpendiculaires qui accrochent les objet comme du velcro logos.....
Postillons salive ..... Nuages Publicitaires

A VERTICAL SPATE

The sky is spreading 2 fluids perpendicular that hold on the objects like velcro logos.....
Sputters saliva.....ads cloud



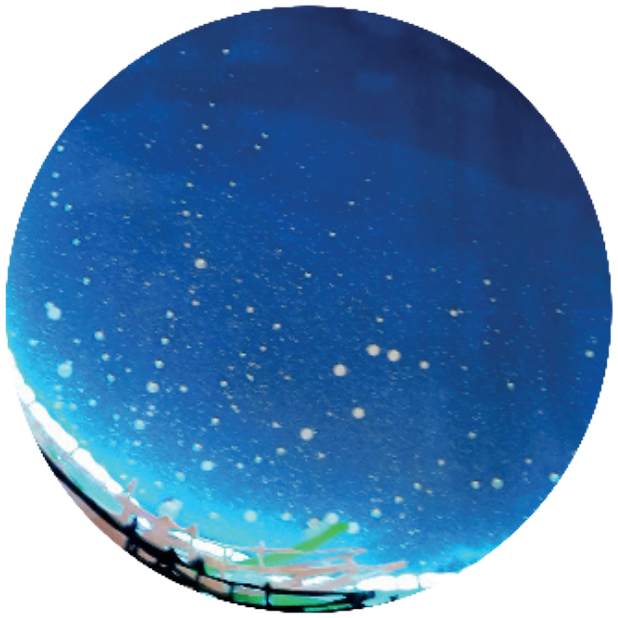
Oeuvre sur bois - H 140 x 90 L cm - Plexiglas - Structure bas Relief PVC - bombe Taggs - rÉtro Éclairage Led

Artwork on Wood - H 140 x 90 L cm - Plexiglas - Low Relief Structure PVC - Paint Bombs - Retro Lighting Led

COLORFULL ASS NEON

LA QUADRATURE DU CERCLE

Le Carré plat Complémentaire du cercle Volume
La Géométrie Euclidienne de la fesse gauche,
juxtaposée à la géométrie Hyperbolique de la fesse droite
Une assymétrie Visqueuse



LA VOIX LACTÉE

Projections de Neige, Aurore Océanique vu de la Lune
L'art se propage dans le vide

UNE GRILLE DE LECTURE

Le corset comme une Allégorie du Monde...
être engluer dans le dedans pour relocaliser, l'autre qui se tient Hors
Le Non vivre pour Exister.

Oeuvre sur Plexiglas - H 100 x 150 L cm - Collages Vyniles - Acrylique - Bombe Taggs

Artwork on Plexiglass - H 100 x 150 L cm - Vynil Adhesive - Acrylic - Paint Bomb

EISSADON CALANQUES

CALANQUE OF MARSEILLE

Une Soupe Turquoise en guise de Mer
L'ampoule Soleil de l'interiorité, Le Chamboulement des Proportions

MORGIOU FALAISES

Le cap Morgiou avec sa Grotte Cosquer, offre son Utérus au Fracas originel

TETE PHALLIQUE

Une roche blanche Phagocytée, par la présence multiple du vivant :
êtres Humains.... Arbres.....Pollutions Minérales....
Un sein de femme ou un compost erectible